

«Средняя школа села Шамалган» КГУ
Учительница русского языка и литературы
Жаналиева Аяужан Каленовна

«Сатира и юмор в произведениях Н.В. Гоголя»

Введение

Николай Васильевич Гоголь (1809–1852) – один из величайших русских писателей, чьё творчество оставило глубокий след в литературе XIX века и оказало огромное влияние на развитие русской литературы в целом. Его произведения отличаются уникальным стилем, в котором органично переплетаются элементы сатиры, юмора и гротеска. Через смех, иронию и издевку Гоголь вскрывал пороки современного ему общества, показывал несовершенство человеческой природы и отражал глубокие социальные и нравственные проблемы своего времени.

Творчество Гоголя охватывает широкий спектр жанров – от комедийных пьес до сатирических повестей и романов. Его произведения, такие как «Ревизор», «Мёртвые души», «Шинель», «Нос», проникнуты острой сатирой на пороки общества, бюрократию, жадность, лицемерие и моральную деградацию. В то же время юмор в произведениях Гоголя служит не только средством развлечения, но и мощным инструментом социальной критики и нравственного поучения.

Цель данной статьи – проанализировать роль и значение сатиры и юмора в произведениях Гоголя, выявить их художественные особенности и определить, каким образом через комическое раскрывается трагизм человеческой природы и социальных отношений.

1. Понятие сатиры и юмора в литературе

Сатира и юмор – это два тесно связанных приёма, которые широко используются в литературе для критики человеческих пороков и общественных явлений.

1.1. Сатира

Сатира – это литературный приём, основанный на разоблачении и осмеянии недостатков общества, человеческих пороков и негативных черт характера. Основные черты сатиры:

- Высмеивание и критика через преувеличение и иронию;
- Использование гротеска для подчёркивания абсурда ситуации;
- Скрытая или открытая моральная оценка описываемых явлений.

1.2. Юмор

Юмор – это форма комического, вызывающая у читателя смех через забавные или нелепые ситуации, игру слов или неожиданные повороты сюжета. Основные черты юмора:

- Лёгкость восприятия;
- Остроумие и парадоксальность;
- Создание весёлого настроения у читателя.

В произведениях Гоголя сатира и юмор переплетаются, создавая неповторимый стиль, в котором за внешним смехом скрывается глубокий трагизм человеческого существования.

2. Сатира и юмор в ранних произведениях Гоголя

2.1. «Вечера на хуторе близ Диканьки»

Первый успех Гоголя связан с публикацией сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки» (1831–1832). Эти рассказы проникнуты народным колоритом, украинским фольклором и элементами мистики. Юмор в этих произведениях носит лёгкий, добродушный характер и связан с комическими ситуациями и характерами героев:

- В рассказе «Ночь перед Рождеством» кузнец Вакула оказывается в комических ситуациях в попытке достать «черевишки» для Оксаны.
- В «Сорочинской ярмарке» смешные ситуации разворачиваются на фоне сельской жизни с её традициями и суевериями.

Несмотря на юмористический характер, в этих рассказах уже присутствуют элементы сатиры на человеческие слабости: алчность, тщеславие и глупость.

2.2. «Миргород»

цикле «Миргород» (1835) Гоголь углубляет сатирическое изображение мира:

- В «Старосветских помещиках» он показывает ограниченность и бытовое убожество провинциальной жизни.
- В «Тарасе Бульбе» уже чувствуется трагизм через внешнюю патетику и героизм.
- В «Повести о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Гоголь использует бытовые конфликты для раскрытия человеческой глупости и узости мышления.

3. Сатира и юмор в «Ревизоре»

«Ревизор» (1836) – это вершина гоголевской сатиры на бюрократическую систему Российской империи. В этом произведении Гоголь мастерски использует комические ситуации и гротеск для раскрытия социальных и нравственных пороков общества.

3.1. Комические приёмы в «Ревизоре»

- Недоразумение – главный комический элемент заключается в том, что городничий и чиновники принимают за ревизора проходимца Хлестакова.
- Ирония и гипербола – через преувеличение Гоголь показывает алчность, лицемерие и трусость чиновников.
- Гротеск – образы городничего, Хлестакова и чиновников доведены до абсурда.

3.2. Нравственное значение сатиры

Сатира в «Ревизоре» нацелена на обличение чиновничьего произвола, коррупции и моральной деградации общества. Гоголь не просто смеётся – он ставит перед читателем вопрос о необходимости нравственного очищения общества.

4. Сатира и юмор в «Мёртвых душах»

«Мёртвые души» (1842) – главное произведение Гоголя, в котором сатира достигает философской глубины.

4.1. Образы помещиков как символы пороков

Через образы помещиков Гоголь раскрывает социальные и нравственные болезни России:

- Манилов – пустота и праздность.
- Коробочка – скупость и ограниченность.
- Ноздрёв – разгульность и беспринципность.
- Собакевич – тупое упорство и жадность.
- Плюшкин – крайняя степень деградации и духовной пустоты.

4.2. Сатира на общественные порядки

Гоголь показывает коррупцию, бюрократию и социальное неравенство как системные пороки.

4.3. Трагизм за внешним юмором

Несмотря на комичность ситуаций, в основе романа лежит глубокий трагизм – духовная смерть людей и общества.

5. Значение сатиры и юмора в творчестве Гоголя

Сатира и юмор в произведениях Гоголя служат не только средством развлечения, но и мощным инструментом социального и нравственного анализа. Через смех и иронию Гоголь вскрывает внутренние конфликты человека, несовершенство общественных структур и моральную деградацию общества.

Роль сатиры у Гоголя:

- Осмеяние человеческих пороков.
- Критика общественного устройства.
- Побуждение к нравственному очищению.

Заключение

Творчество Гоголя демонстрирует, что смех и трагедия – это две стороны одной медали. Сатира и юмор у него не только развлекают читателя, но и заставляют задуматься о серьёзных моральных и социальных проблемах. Смешное у Гоголя всегда тесно связано с трагическим, а комедия становится способом обличения и нравственного просвещения.